



Zauber der Gitarre

Enchanting Guitar

15 romantische Stücke
für Konzertgitarre
- von leicht bis mittelschwer -
Noten + TAB + Audio

15 romantic pieces
for nylon string guitar
- easy to medium -
standard notation + TAB + audio

Inhalt

Contents

Petite Valse	4
Tarantella	6
The King's Goblet	7
Ricercar	8
Solitude	10
El Viento	12
Florecita	14
Kleine Träumerei in D	15
Hexentanz	16
Le Bal Masqué	18
Raindrops	20
Caríña	22
Avalon	24
Tag am Meer	26
Jardín de Rosas	28
Legende • Notation Guide	30
Über den Autor • About the author	31
Audio Index	32



Solitude

Mario l'Ange
Zauber der Gitarre
© 2025 BLACKSPARK MEDIA
BSM-N011

A

Chords: Dm, Gm⁶ID, A⁷ID, Dm, Dm, Gm⁶ID, A⁷ID, Dm, Gm⁶ID, B^bID, Gm⁶ID, A⁷ID, Dm

Staff 1: Treble clef, 2/4 time. Notes: p i m i a i m i *sim.* a p

Staff 2: TAB 2/4. Fingering: 0 2 3 2 1 2 3 2 0 3 3 3 0 3 3 3 0 0 2 0 0 2 0 0 2 3 2 1 0 3 2

Staff 3: Treble clef, 2/4 time. Notes: (continuation of melody)

Staff 4: TAB. Fingering: 0 2 3 2 1 2 3 2 0 3 3 3 0 3 3 3 0 0 2 0 0 2 0 0 2 3 2 1 0 2 2

Staff 5: Treble clef, 2/4 time. Notes: (continuation of melody)

Staff 6: TAB. Fingering: 0 3 3 3 3 3 3 0 3 3 3 3 3 3 0 2 2 2 2 2 2 0 2 3 2 2 3 2

Staff 7: Treble clef, 2/4 time. Notes: (continuation of melody)

Staff 8: TAB. Fingering: 0 3 3 3 1 3 3 3 0 3 3 3 3 3 0 2 2 2 0 2 2 2 0 2 3 2 1



Hexentanz

Witch's Dance

A

G⁵

III

pmipmi *sim.*

TAB

3/4

1. G⁵ -----

2.

B

Em

II

TAB

3/4



Cariña

Süße • Sweetheart

Mario l'Ange
Zauber der Gitarre
© 2025 BLACKSPARK MEDIA
BSM-N011

A

Hadd9[♭] *engl.: Badd9[♭]* Em+ Hadd9[♭] *engl.: Badd9[♭]* Em+

am i a m
p i m
sim.

B

F#0 Em F#0 Em

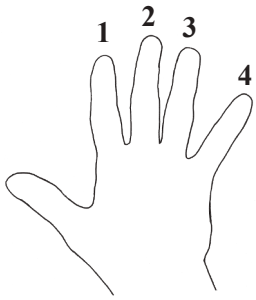
1. 12fr
2. Em

gliss.

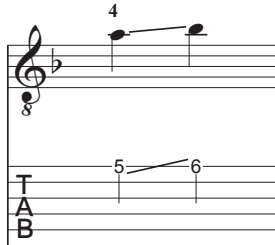
gliss.

23

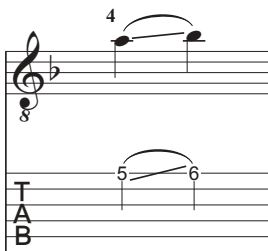
Legende • Notation Guide



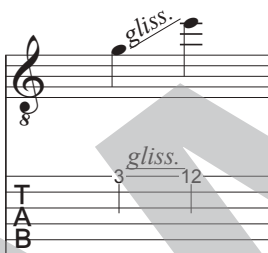
Fingersatz für die Greifhand • left-hand fingering



Lagenwechsel – beide Töne werden angeschlagen
• position shift – both notes are plucked

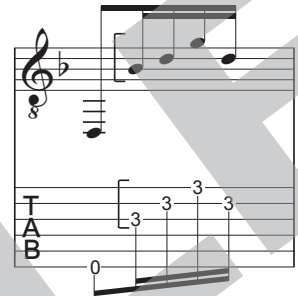


Gleitbindung – nur der erste Ton wird angeschlagen
• slide – only first note is plucked

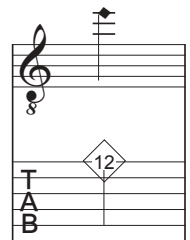


Glissando: Lagenwechsel mit hörbaren Zwischentönen
• glissando: position shift with audible in-between notes

Barré • barré

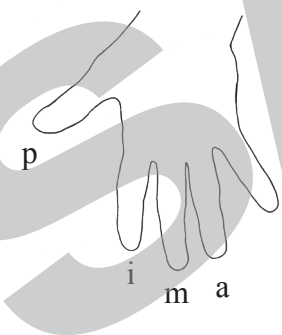


Flageolet • natural harmonic



⑥ = D Scordatura: 6. Saite nach D herunterstimmen • tune 6th string down to D

Fingersatz für die Spielhand • right-hand fingering



geschlossenes Arpeggio:
die Akkordtöne kurz nacheinander von unten nach oben
anschlagen und klingen lassen
• arpeggiated chord:
play chord notes quickly one after another from bottom to top
and let ring

sim. = simile: wie angegeben weiterspielen • continue as indicated

con rep. = con ripetizione: inklusive der Wiederholung(en) • including repetition(s)

senza rep. = senza ripetizione: ohne Wiederholung(en) • without repetition(s)

rall. = rallentando: langsamer werden • slow down

rit. = ritardando: langsamer werden • slow down



Über den Autor

Mario l'Ange begann mit 16 Jahren das Gitarrespiel, zunächst als Autodidakt, ein Jahr später folgten Privatstunden in Konzertgitarre. Da sein Interesse auch exotischeren Klängen galt, beschäftigte er sich seit seinem 18. Lebensjahr intensiv mit Flamenco, aber auch Folk, Blues- und Rockmusik. Bald folgten Duo- und Solo-Konzerte mit flamenco- und jazzinspirierter instrumentaler Gitarrenmusik. Das Studium verschiedener Musikkulturen "auf der Straße" führte in im Laufe der Jahre u.a. nach Ungarn, Rumänien, Bulgarien, Tadshikistan, Sizilien, Andalusien, Asturien, Portugal, in die Camargue, nach England, Schottland und Kalifornien.

Nach Abschluss eines Sprachenstudiums und dreijähriger Tätigkeit in der Musikproduktion (Tonstudio und Plattenfirma) arbeitet er seit 1995 hauptberuflich als Musiker.

Neben Aufträgen als Studiogitarrist für mehrere Produktionen und verschiedenen eigenen Studioprojekten mit Filmmusik und Rock arbeitet Mario l'Ange seit 1994 mit Flamencotänzerinnen und -tänzern zusammen, zuerst in der "Compañía Flamenco Madruga", seit 1997 als Gitarrist und Sänger mit "Alma Gitana". Weitere Projekte waren u.a. ein spanisch-lateinamerikanisches Gitarrenduo mit dem Argentinier Victor Barbossa sowie einige Konzerte mit dem französischen Zigeunergitarristen Edouardo Weiss. Im Jahre 2000 gründete er das Duo Vivace mit dem klassischen Violinvirtuosen Michael Sonnen, und 2009 das Gitarrenduo "Guitarras del Sur" mit Franz Josef Raab.

Während seiner jahrzehntelangen Lehrtätigkeit an der Musikschule entstanden zahlreiche kleine Stücke und Gitarrenarrangements für seine Schüler, von denen er eine erlesene Auswahl in "Zauber der Gitarre" veröffentlicht.

About the Author

Mario l'Ange started playing guitar at the age of 16, initially self-taught, one year later taking some private lessons in classical guitar. Yet also intrigued by more exotic sounds, he has been studying flamenco from the age of 18, but also folk, blues and rock music by trading licks with other musicians. Soon he played various duo and solo concerts with flamenco and jazz inspired instrumental guitar music. His studying of diverse music cultures 'on the road' lead him to various places around the world, such as Hungary, Romania, Bulgaria, Tadshikistan, Sicilia, Andalusia, Asturias, Portugal, the Camargue, England, Scotland and California.

After graduating in languages and working for three years in music production (sound studio and CD label), he started as a professional musician in 1995.

In addition to some session work for smaller labels and his own rock and movie score productions, Mario l'Ange has since 1994 been playing on stage with flamenco dancers, first with the 'Compañía Flamenco Madruga', since 1997 as guitarist and singer with 'Alma Gitana'. Further projects included a Spanish-Latin guitar duo with Victor Barbossa from Argentina and some concerts with gipsy guitarist Edouardo Weiss from France. In 2000 he founded Duo Vivace with classical violin virtuoso Michael Sonnen, and in 2009 the 'Guitarras del Sur' guitar duo with Franz Josef Raab.

Over the decades teaching guitar at music school, Mario l'Ange created a number of nice little guitar compositions and arrangements for his students, a fine selection of these being published now in 'Enchanting Guitar'.